

**MEMORIAS Y RECUERDOS DE LA GUERRA CIVIL DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS VENCIDOS
EN *MUJERES DE NEGRO* DE JOSEFINA ALDECOA: EJEMPLO DE UN BILDUNGSROMAN**

KOUASSI Ama
Maître-Assistante
Enseignante-Chercheure
Université Alassane Ouattara, Bouaké (Côte d'Ivoire)
Département d'Espagnol
margueritek.25@gmail.com

Resumen

El recuerdo del pasado es la forma utilizada por Josefina Aldecoa en su novela *Mujeres de negro* (1994) para hablar de la historia de los vencidos de la guerra civil española 1936-1939. La protagonista cuenta su historia desde su infancia hasta su madurez con incursiones en algunos episodios de esta guerra. Esta evolución nos recuerda el bildungsroman o novela de formación. Intentaremos exponer las características de este género ver si esta novela puede ser calificada de novela de formación.

Palabras claves: Guerra Civil, Literatura, Bildungsroman, Memoria, Recuerdos

Abstract

The memory of the past is the form used by Josefina Aldecoa in her novel *Mujeres de negro* (1994) to talk about the history of the vanquished of the Spanish civil war 1936-1939. The protagonist tells her story from her childhood to her maturity with incursions in some episodes of this war. This evolution reminds us of the bildungsroman or novel formation. We will try to expose the characteristics of this genre to see if this novel can be qualified as a formation novel

Key words: Civil War, Literature, Bildungsroman, Memory, Memories

Résumé

Le recours au passé est la forme utilisée par Josefina Aldecoa dans son roman *Mujeres de negro* (1994) pour parler de l'histoire des vaincus de la guerre civile espagnole 1936-1939. Le protagoniste raconte son histoire de l'enfance jusqu'à l'âge adulte avec des incursions dans certains épisodes de cette guerre. Cette évolution nous rappelle le bildungsroman ou roman de formation. Nous présenterons les caractéristiques de ce genre littéraire et verrons si ce roman peut-être qualifié de roman de formation

Mots-clés: Guerre Civile, Littérature, Bildungsroman, Mémoires, Souvenirs

Introducción

La dictadura instaurada por Francisco Franco en España después de la guerra civil española (1936-1939) acabará con la muerte de éste en 1975. Una vez terminada esta dictadura, se liberó la producción literaria en el país. La guerra civil fue la primera fuente de inspiración, se imaginó todo tipo de guión. Pero muy rápidamente se agotó este tema y los escritores tuvieron que ingeniarse para seguir escribiendo. Algunos recurrieron a historias y acontecimientos muy lejanos, otros inventaron mundos fantásticos o nuevas formas de escritura, novela histórica, novela posmoderna, novela picaresca revisitada siempre con el trasfondo de hechos sociales o históricos. Al final, se trataba del gusto por escribir, por contar alguna que otra historia, un relato, alguna experiencia o un deseo de ensayar como novelista.

En *Mujeres de Negro*, Josefina Aldecoa vuelve sobre el tema de la guerra civil, el exilio y la posguerra como trasfondo histórico para presentar la perspectiva de los vencidos. El relato se cuenta desde el lejano recuerdo de Juana quien se va haciendo primero a través de las acciones de su madre y después a través de aventuras que le permitirán vivir su propia experiencia. La protagonista va revelando cómo la guerra civil y los acontecimientos tristes han ido creando y forjando la personalidad, el carácter triste, pesimista y determinada de su madre. La historia contada por esta niña puede considerarse como una novela de formación, un bildungsroman con el crecimiento de la protagonista.

Nuestro trabajo tendrá como objetivo principal, dar a conocer “el bildungsroman” llamado comúnmente novela de formación o novela de aprendizaje en castellano; género novelesco al que recurre la escritora para contar esta otra cara de la historia de la guerra civil, es decir la de los vencidos.

En cuanto a los objetivos específicos, primero se tratará de determinar las características del bildungsroman en la novela *Mujeres de negro*, analizando al mismo tiempo el personaje de Juana, la narradora protagonista en este universo, las aventuras vividas y en qué esta novela responde al bildungsroman o novela de formación. ¿Pero antes de todo, quién es Josefina Aldecoa y cuál es su motivación a través de esta novela?

Nos apoyaremos sobre el estudio de Manuel López Gallego “Bildungsroman. Historias para crecer” para la aplicación teórica de este género.

1. Trayectoria vital y literaria de la autora

Mujeres de negro es la segunda novela de una trilogía cuya primera parte es *Historia de una maestra* y la tercera *La fuerza del destino*. En *Historia de una maestra*, la protagonista Gabriela recién graduada de la escuela de Magisterio cuenta sus aventuras y desventuras en los primeros momentos de su carrera a través de la España rural, miserable y pintoresca. También habla del lejano descubrimiento y colonialismo en Guinea Ecuatorial, siempre con las dificultades y el deseo de compartir la educación, llevar la instrucción a los confines del mundo. En la segunda novela de la trilogía, es decir *Mujeres de negro*, es su hija Juana quien toma la palabra a modo de un recuerdo juvenil. Es una novela de formación para desvelar también sus experiencias e impresiones en medio de la guerra civil y del nuevo mundo (Méjico). Regresará a la tierra natal y vivirá unos momentos propios en su vida. En cuanto a la tercera novela *La fuerza del destino*, es la madre Gabriela quien regresa del exilio después de la muerte del dictador Francisco Franco y cuenta su vida llena de recuerdos a través de analepsis y su relación con su hija y su nieto. Una España en la que no se ubica ya que todo ha cambiado, pero en la que tiene que aprender a vivir.

Mujeres de Negro es la novela que llama nuestra atención en este primer intento sobre la autora por la perspectiva presentada. Podría ser interesante un estudio conjunto de esta trilogía para ver la trayectoria y el universo narrativo creado por esta escritora. Josefina Aldecoa nacida en La Robla (León) en 1926 era de una familia de maestra. Su abuela y su madre fueron maestras y participaron en la ideología de

la Institución Libre de Enseñanza¹. Se doctoró en pedagogía en la Universidad de Madrid y allí conoció a su marido Ignacio Aldecoa cuyo apellido se quedó después de la muerte de éste en 1969. Tuvieron una hija Susana. Fundó en 1959 el colegio Estilo inspirándose de las escuelas visitadas en Estados Unidos y en los países europeos basándose en la Institución Libre de Enseñanza. Se enfocaba sobre el lado humanista, sobre la literatura, el arte, las letras y libre de religión. Ha escrito una serie de novelas. Esta trilogía un tanto autobiográfica nace en respuesta al discurso político durante los años posteriores a la dictadura acerca de cómo reconstruir el sistema educativo al que no se considera suficientemente laico. Esta motivación se verá en la trilogía a través de esta obsesión de presentar una sociedad, un sistema educativo sin la religión y donde se consigue también el éxito. En efecto, la novela se publica en 1994 cuando se cuestiona el aporte de la narrativa española dos décadas después de la desaparición de la dictadura. Asistimos a un nuevo enfoque sobre la escritura literaria teniendo en cuenta las exigencias de la nueva sociedad libre de censura y ansiosa de cultivarse y conocer más sobre la historia del país. Debido a esta libertad de escritura, muchos autores recurrirán a muchos acontecimientos históricos y muchas formas de escritura para llevar a cabo su cometido. La guerra civil será uno de los temas favoritos en este ámbito cuando se intenta poner a luz los aspectos que no se pudo abordar durante la dictadura. Es en este sentido que S. J. Pedrosa (2008) afirma:

Las novelas sobre la Guerra Civil española o la inmediata posguerra merecen una mención aparte. Son obras de muy diferente factura, pero que, conforme va avanzando la época, plantean cada vez más abiertamente una reivindicación del bando perdedor y una puesta en causa de la transición, entendida como un voluntario e injusto olvido de los atropellos cometidos por el ejército vencedor y del escamoteo del reconocimiento debido a los republicanos (p. 62).

En efecto, el final de la primera novela *Historia de una maestra* termina con el fusilamiento de Ezequiel el marido de Gabriela y padre de Juana (narradora en la segunda novela *Mujeres de negro*) por sus convicciones políticas. Eran republicanos y junto con sus camaradas intentaron enfrentarse a los señores de la guerra en los primeros momentos de la guerra civil². Esos sucesos modificarán para siempre la vida de las dos mujeres, diríamos las tres mujeres incluyendo la abuela es decir la madre de Gabriela. Las tres mujeres se mudarán a la ciudad provinciana en el norte de España con la ayuda de una amiga de Gabriela ya que Gabriela, también maestra ha sido expulsada del cuerpo de la Enseñanza por su afinidad con la izquierda o con los republicanos. En *Mujeres de negro*, una vez, las tres instaladas en aquella ciudad, es la niña Juana de 7 años quien toma la palabra para contar su vida incluyendo la historia de los vencidos de la guerra civil en la persona de su madre Gabriela. Si al principio es la historia ingenua de una niña de siete años, poco a poco el relato se irá transformando en análisis y juicio, reproches y transformación de la joven protagonista.

2. Contexto histórico y social

La novela abarca el periodo de la guerra civil española hasta el periodo de la dictadura con las protestas estudiantinas sin olvidar en medio, la segunda guerra mundial. El contexto social marcado por el miedo, las ejecuciones, los ajustes de cuentas y las denuncias provocará muchas salidas a veces forzadas o voluntarias (en el caso de la protagonista y su madre) por falta de un futuro prometedor. “Ella siempre tuvo ese deseo de escapar. Y más entonces con la guerra perdida y el porvenir tan negro. Porque ya no

¹Institución Libre de Enseñanza (IIE) fue un proyecto pedagógico creado por Francisco Giner de los Ríos Gumersindo de Azcárate, Teodoro Sainz Rueda y Nicolás Salmerón en 1876. Se alejó de los principios universitarios del Estado ya que su objetivo era defender la libertad de cátedra y negarse a ajustar sus enseñanzas a los dogmas oficiales en materia religiosa, política o moral. Esta ideología se inspiró del Krausismo, Jiménez-Landan, Antonio, 1987, La institución de libre enseñanza, Barcelona, Taurus. https://es.wikipedia.org/wiki/Instituci3n_Libre_de_Ense1anza 16.10.2019.

² La historia de Paco el del molina en *Réquiem por un campesino español* de José Ramón Sender es el claro ejemplo de esas ejecuciones arbitrarias

podía soñar con que le devolvieran la escuela ni con trabajar por su cuenta, como había hecho los años de la guerra” (J. Aldecoa, 1994, p. 52)

En efecto después de la muerte de la abuela cinco días tras la caída de Madrid (28 de marzo de 1939 p. 45), Gabriela se había quedado sola con su hija Juana y ya no tenía ningún motivo para quedarse en España.

El verano se acercaba y la ciudad se recuperaba de la excitación de la victoria. Cautivo y desarmado el ejército rojo [...]. La derrota del ejército había traído consigo la derrota de miles de civiles entristecidos y silenciosos. La derrota había instaurado un nuevo temor para los que hasta el último momento esperaron el milagro (J. Aldecoa, 1994, p. 46).

La historia abarca también el recuerdo furtivo de los exiliados en América especialmente en Méjico, sus luchas desde allí y el deseo de mantener su cultura dentro de este país acogedor.

En aquel viaje no se hablaba más que de los detalles de la huida, porque para nosotras era una huida. La guerra mundial cada vez se extendía más y Octavio decidió regresar a México con la niña. Ese fue el momento, la ocasión que aprovechó mi madre según me contó luego. Octavio ya le había hablado de lo bien que recibían en su país a los republicanos, del fervor de la gente, de la generosidad del presidente Cárdenas, de los barcos llenos de exiliados que salían de Francia (J. Aldecoa, 1994 p. 51).

Pero la niña que no entendía todo preguntará a su madre de qué huían ya que la guerra había terminado. La respuesta de su madre la dejará un poco desconcertada “Tengo miedo de no poder vivir en una cárcel, porque ya todo es una cárcel...”. Y después de vivir en este mundo de exiliados la niña dirá “No lo entendí muy bien, aunque ahora si lo entiendo después de un tiempo viviendo aquí, con tantos españoles refugiados y tanta noticia triste que nos llegaba de España” (J. Aldecoa, 1994, p. 52). (La niña no entendió muy bien la respuesta que le dio su madre en aquel momento).

En España, después de la posguerra inmediata, la juventud empieza a buscar otra forma de vida, el anhelo a la libertad de los países vecinos (Francia, Inglaterra, Alemania) suscitará muchos revuelos y encuentros clandestinos³. En la fecha histórica real el contexto se ubica desde 1936 hasta los años 1950 y 1960 cuando España intenta establecer tímidas relaciones con el mundo exterior. Se puede viajar y salir del país.

La historia de la guerra civil es un lejano recuerdo de la niña de siete años por lo que hay distorsiones, omisiones y la memoria selectiva decide aludir a lo que piensa que es importante. Por eso a veces la narradora piensa si es su imaginación o su memoria. La historia de forma explícita es subjetiva ya que se trata de la visión de los vencidos. En efecto, las ejecuciones, las denuncias, los ajustes de cuentas y los secuestros terminarán ahuyentando a la madre. En su viaje (cuando ya ha regresado a España y está estudiando en Madrid) hacia el norte de España en la ciudad de su infancia, la protagonista nos va describiendo el paisaje desolador de aquella España vacía, víctima de la miseria tanto económica como humana. Se trata de campos y casas abandonas en medio de la nada. Esa era la imagen de España después de la guerra civil cuando había muerto mucha gente en los campos de batallas o había huido a otros horizontes mejores (J. Aldecoa, 1994, P. 135)

La narradora aludirá a otros hechos históricos como la segunda guerra mundial que traerá más europeos a Méjico. Está guerra se seguirá desde la radio en la hacienda de Octavio (el nuevo marido de Gabriela y padrastro de Juana). Además, no hay que olvidar las luchas estudiantinas durante el franquismo con jóvenes con sed de libertad organizando reuniones clandestinas. Son hechos y acontecimientos que la

³López Jara Santiago, (2014) explica con detalles las luchas y evoluciones de las células estudiantinas durante el franquismo en su artículo “El movimiento estudiantil español bajo el franquismo 1939-1978”.

narradora va incorporando a su relato y proceso de formación que darán más realismo a la historia contada.

Existe una evidente intención es decir la de mostrar una persona forjada por la fuerza de las circunstancias. Gabriela personaje inexpresivo, falta de sentimientos y emociones, mujer abnegada dedicada a su trabajo, conducta que critica la protagonista. "Mi madre cambió sus lutos anteriores que ya había empezado a aliviar con detalles blancos, por un negro absoluto en memoria de la abuela. Yo la veía más delgada dentro del vestido de percal, como una sombra, pálida y ausente" (J. Aldecoa, 1994 p. 46)

El hilo conductor, lo mantiene un personaje testigo en la persona de Juana, hija de Gabriela que articula toda la trama mediante su relato o sus recuerdos.

3. El bildungsroman o novela de formación: definición y características

Definición: El bildungsroman se utiliza para denominar un tipo de novelas en las que se muestra el desarrollo físico, psicológico, moral o social de un personaje generalmente desde la infancia hasta la madurez. La palabra alemana (Bildung) podría ser traducida en castellano como formación o aprendizaje incluso como autoformación. En dicho periodo es decir (desde la infancia hasta la madurez) se modela el carácter del personaje, su concepción del mundo y destino, en contacto con la vida que le sirve de escuela de aprendizaje a través de las más diversas experiencias (C. D. Estébanez, 2008, p 752).

Origen: El termino bildungsroman fue utilizado por primera vez por Karl Von Morgenstern en 1803, profesor de la universidad de Dorpat. Sin embargo, su éxito se debe a Wilem Dilthey en 1870 al utilizar este término para designar un corpus de novelas que se iniciaría con la obra de Goethe *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister* (G. M. López 2013, p. 63)

Características: según Dilthey, los Bildungsroman tienen características bien marcadas (G. M. López, 2013, p. 63-64-65).

En primer lugar, el protagonista es un personaje joven, normalmente varón (porque según su punto de vista en aquella época la mujer no poseía la libertad de movimientos necesarios que permitieran al héroe las múltiples experiencias vitales decisivas en el transcurso del autoconocimiento). Sin embargo, no hay que olvidar que novelas consideradas como pertenecientes a este género sí tuvieron protagonistas femeninos, como por ejemplo *Mol Flanders* de Daniel Defoe o *Mujercitas*, de Louise May Alcott.

En segundo lugar, el protagonista comienza su formación en conflicto con el medio en que vive. Se deja marcar por los acontecimientos y aprende de ellos. Tiene por maestro al mundo y va integrando en su carácter las experiencias por las que va pasando. Sufre por el contraste existente entre la vida que había idealizado y la realidad que tendrá que vivir.

En tercer lugar, este tipo de novelas no contempla la muerte del héroe y suele terminar con un final feliz o, al menos, un final que no suponga para el protagonista daños irreparables. La narración se articula en función de un viaje espiritual del protagonista y no impone a los diversos episodios una sucesión lógica. Tiene un carácter abierto, lo que posibilita el surgimiento de otras novelas que continúen la historia,

Además de Dilthey, numerosas fuentes críticas se han referido a este género novelístico. George Luckács advierte que el héroe del *bildungsroman* es un ser solitario, en una búsqueda constante de un sentido para la vida y que se opone a la sociedad (G. M. López, 2013, p. 63).

Roy Pascal define el género como la historia de la formación de un personaje hasta el momento en que deja de centrarse en sí mismo y empieza a centrarse en la sociedad y de ese modo comienza a forjar su verdadera identidad. Para Franco Moretti el tema central del *bildungsroman* es el pacto o acuerdo al que debe llegar el protagonista con la sociedad. En un tono mucho más irónico se expresa Hegel al

argumentar que estas novelas terminan cuando el protagonista se convierte en un inculto como todos los demás (G. M. López, 2013, p.64). En cuanto a Demetrio Estébanez, afirma que uno de los elementos claves de esta novela es el concepto de viaje, entendido en el sentido geográfico como vía de conocimiento del mundo exterior, o, en sentido metafórico, como un buceo en el interior del hombre. Se trata en todo caso de un medio de iniciación a la vida, de ruptura con el mundo anterior de la infancia o la etapa que sea para liberar y desarrollar las potencialidades de la personalidad y crear un propio esquema de valores y proyecto de vida (C. D. Estébanez, 2008, p. 752).

En relación a la estructura, es la construcción de una personalidad que ha de superarse en el transcurso de la narración. Se trata de un proceso iniciático buscando una nueva fase vital: el renacimiento del yo.

En cuanto a los personajes, la novela de formación se focaliza sobre un personaje central que tiene un carácter esencialmente pasivo, pues es objeto de una transformación que no ha sido causada por el mismo, sino por las circunstancias en que vive. El protagonista en efecto no se siente cómodo o a gusto en el medio que le ha tocado vivir. Todos estos elementos nos conducen a uno de los rasgos más llamativos del personaje protagonista: el de la soledad. Una soledad que se entiende como esencia del adolescente.

Manuel López Gallego (2013) afirma:

El objetivo de la narración es el proceso de maduración. Por eso el resto de los personajes, las circunstancias, el medio... todo actúa frente al protagonista en su proceso de maduración. En la narración se reseña el distanciamiento que existe entre la perspectiva del narrador y la del protagonista. Es una novela que se caracteriza por un protagonismo exclusivo de la voz interna de aquel que se forma, de su perspectiva única, del punto de vista limitado a su mirada. El resto de los personajes están sometidos a él, y la trama se configura alrededor de él. Así en el relato, la modulación psicológica del protagonista adquiere una gran importancia. Por eso es habitual encontrar recuerdos, alusiones a vivencias, monólogos interiores que van creando poco a poco el universo imaginario y mental en el que el personaje se mueve (p: 66).

Este apartado nos ha permitido poner a luz el aspecto teórico del bildungsroman o la novela de aprendizaje o de formación. Llegado a este punto, el paso siguiente es ver cómo se reflejan estos aspectos teóricos en la novela objeto de estudio.

4. Mujeres de negro: un bildungsroman o una novela de formación ¿Cómo se aplica a la novela?

“Nunca dejaré a mi padre”, había dicho Merceditas. El recuerdo de esa frase despertó en mi memoria otra parecida de Amelia: “Creo que no fui a la universidad por no separarme de mis padres”. Una reflexión inevitable se interpuso en mis recuerdos: yo me había ido para separarme de mi madre, yo había necesitado dejar atrás la pesadumbre de mi madre, sus trajes negros enlutándola desde joven, yo me había ido para vivir sin remordimiento mi propia vida, no era un acto de rebeldía. Yo quería a mi madre, admiraba su entrega a los demás, le agradecía todo lo que me había dado, lo que me había exigido. Pero necesitaba huir de ella, del rictus ácido de su boca, del reproche callado de sus miradas [...]. Me sentía culpable de un error, una omisión o un exceso. Es verdad que la historia de Soledad había acentuado la tristeza y la reserva de mi madre. Pero la opresión que me producía era más profunda, venía de atrás, de la niñez, de los años de guerra, de cualquier momento que pudiese recordar [...]

Para cada uno de esos momentos ya había encontrado una explicación. La muerte de mi padre y el abuelo, la derrota, la hostilidad de los vencedores, el aislamiento y la escasez, la muerte de la abuela. Pero después, cuando Octavio entró en nuestras vidas todo había cambiado. La negrura, los lutos, el porvenir incierto quedaron atrás. Durante un tiempo esperé ver a mi madre transformada en una mujer alegre. La recordaba cuando inició el viaje de recién casada por México. Pero poco a poco, todo se volvió serio y áspero de nuevo. Renacieron los viejos temores, el miedo a la vida, a todo lo que de inesperado y espontáneo y arriesgado tiene la vida: “Cuidado, no hagas esto, cuidado, cuidado [...]”. Un manto de aflicción me cubría en presencia de mi madre. Al llegar a la adolescencia tuve una clara visión de mi futuro. Tenía

que separarme de ella para ser yo misma, para poder equivocarme sola, para estar alegre y vestirme por dentro de amarillos y rojos y azules (J. Aldecoa, 1994, P. 155.156).

Estas palabras o esta confesión de la protagonista narradora es un resumen de su actuación dentro del relato. En efecto debido al carácter triste y melancólico de su madre Juana aunque ayudada por la misma madre decide vivir su propia aventura para poder entender muchas cosas. El bildungsroman será un buen procedimiento ya que sale de este lugar hostil a nivel emocional para ir primero a Ciudad de México y después a España. A lo largo de estos viajes y formación, ella se formará a nivel personal y podrá liberarse de muchas cosas que llevaba dentro. La novela tiene un final feliz, porque si se ha acabado su relación con Sergio (hijo de sus tutores en Madrid), ella ha terminado con la carrera, sacando su diploma y dispuesta a regresar otra vez a México. Como lo han dicho los teóricos, el relato acaba, pero tenemos la sensación de que la historia seguirá, pero sin condicionar el relato que acabamos de terminar.

La primera etapa se determina por el tipo de personaje que llevará la trama en el relato. Juana, hija de Gabriela, es la protagonista. A diferencia de las novelas de formación de la literatura clásica, en las que por prejuicio se privilegia al niño o al varón en esta, se trata de una niña de siete años. La aventura empezará bajo la iniciativa de Gabriela, la madre. La vida de Juana se verá perturbada por elementos ajenos a su persona.

El segundo paso es el conflicto o el medio hostil en el que se encuentra la protagonista aunque no está del todo consciente. La guerra civil española de 1936-1939 estaba en su pleno en toda España. Todos los problemas empezarán por allí. En efecto el padre de la niña ha sido fusilado y Juana y su madre se han mudado a la ciudad en casa de una amiga de su madre. La madre está conocida por sus ideas republicanas. Por eso, en la ciudad, Gabriela de profesión maestra, ha sido excluido o expulsado del cuerpo de enseñanza. Para sobrevivir ella se organiza con clases particulares con niños con discapacidad. Pero pronto, los padres irán sacando a sus hijos de esta aula ya que Gabriela no da clase de religión (J. Aldecoa, 1994, p. 11). La psicosis de la guerra planea en toda España y sobre todo en esta pequeña ciudad donde todo se sabe y se murmura. Hay muchos secuestros, muchas ejecuciones, muchas denuncias y ajustes de cuentas. La convicción política de Gabriela (republicana) va en contra de los que están a punto de ganar la guerra. Dentro de este caos muere su madre es decir la abuela de la protagonista. El espacio se vuelve cada vez más apremiante, hostil y ellas madre e hija tienen que salir de este lugar donde reinan los que mataron a su marido. El encuentro entre Gabriela y Octavio, el mejicano viudo, se cuenta con despojo de sentimentalismo. En efecto Gabriela es presentada por su hija como una mujer abnegada. La falta de manifestación y de expresión de los sentimientos es el reflejo de las vicisitudes vividas. Es una mujer libre, educada según los principios sociales y no religiosos, enfocada hacia la educación e instrucción de los niños. La abuela es la que atiende a Juana a nivel emocional con muchas atenciones y mucho cariño. Cuando muere, hay un vacío. Gabriela toma la decisión de huir este ambiente hostil. Juana quiere tener una infancia normal como la de su amiga Olvido, pero su madre por sus convicciones no está dispuesta a ceder en sus principios. Juana no hará la primera comunión, un evento muy importante en la vida de los niños de aquel entonces. Ella recurrirá a la mentiría para quedar bien delante de su amiga Olvido (J. Aldecoa, 1994, p. 20).

La etapa siguiente es el destierro o el viaje. Como señalado en las características de este tipo de novela, el viaje constituye un elemento fundamental. Juana y su madre se juntarán con Octavio y su hija Merceditas para iniciar este viaje. Juana, niña tendrá que seguir a su madre porque, ella no puede tomar una decisión a diferencia de la novela de formación clásica donde el niño o el protagonista huye por su propia cuenta la situación difícil que estará viviendo. (Por ejemplo el caso del Lazarillo de Tormes). Aquí es pasiva, son circunstancias que no dependen de ella. La vencida Gabriela (así es cómo se considera) viajará a Méjico. Esta etapa corresponde a la adolescencia de Juana. Ella descubre otro mundo, otra cultura, otras personas que intentarán ayudarla de alguna forma. En efecto si Gabriela sigue en su actitud de tristeza a pesar de esta nueva vida (a modo de telenovela), de mujer sin emoción ni sentimiento, su hija Juana se sentirá sola, falta de cariño a pesar de toda la gente que la rodea. Remedios sustituirá de algún modo a la abuela muerta y enterrada en España. La soledad que constituye uno de los aspectos

en el recorrido del protagonista del bildungsroman se hace patente en la vida de Juana. Ella es nostálgica y sufre de la falta de atención de cariño por parte de su madre. Vivirá con la sensación de la falta de algo, la tierra que había abandonado y lo que podría haber sido de su vida. En efecto en la hacienda, estaban muy bien atendidas con la presencia de su padrastro, sus amigas. Pero con la ayuda y consejos de su madre y sobre todo por esta búsqueda de identidad, de su propio camino viajará a Ciudad México para seguir sus estudios. Una vez terminada y habiendo conocido a los exiliados y sus cantos a la tierra natal, la protagonista emprenderá un viaje a España con el pretexto de estudiar en la Universidad (estudio que realizará) pero en el fondo, ella necesitaba volver a sus tierras para poder encontrarse a sí misma.

La etapa de la madurez, donde Juana es dueña de sus acciones. Bajo su mirada, nos irá describiendo los estragos de la guerra civil en aquella España de posguerra en aquel tren que le lleva a Asturias desde Madrid (J. Aldecoa, 1994, p. 135). En la universidad de Madrid, junto con algunos compañeros, Juana vivirá experiencias enriquecedoras, buenas, malas. Pero serán elecciones hechas por ella misma que le ayudarán a entender muchas cosas. Se identificará de algún modo con esta juventud que lucha para la libertad confiscada por la dictadura. Juana termina su carrera con brillo y se dispone a emprender otro viaje, México vía Francia que representa un segundo país para ella. En el tren que le llevará a Francia se dará cuenta de la realidad de este país tanto añorado. La multitud de mujeres vestidas de negro en la estación. Son las viudas, las que perdieron a sus maridos durante la guerra. Se trata de la historia vivida en su infancia cuando su abuela y su madre perdieron sus respectivos maridos.

Cuando hube acomodado las maletas en el compartimiento, me asomé a la ventanilla. El tren se ponía ya en marcha. Un grupo de mujeres enlutadas decían adiós. Tuve la delirante sensación de que se despedían de mí. Las miré fascinada; un grupo compacto, inmóvil. Fueron quedando atrás, cada vez más pequeñas hasta que sólo vi una mancha oscura, un enjambre de manos pálidas y aleteantes. Un grupo de mujeres de negro (J. Aldecoa, 2013, p: 19).

Si en un principio la mirada echada hacía atrás parece una especie de reproche a su madre quien se ha dejado caracterizada por las dificultades de la vida, el tono se vuelve clemente, comprensivo, compasivo y agradecido porque, su madre ha sabido darle lo esencial de la vida; la formación, la instrucción, la educación quien de allí ha generado las demás cosas de su vida. Para Gabriela, la religión no es indispensable en la formación y es lo que intentará a lo largo de su vida desde España hasta México en la hacienda de su marido cuando crea una escuela para los indios. En efecto, *Mujeres de negro* es el reflejo de la España de la posguerra cuando muchas mujeres se encontraron sin marido por culpa de la guerra. Las mujeres se vestían de negro porque eran viudas como la abuela de Juana (muerto del abuelo) y su madre cuando murió su padre Ezequiel fusilado en los primeros momentos de la guerra. La sobriedad y la austeridad de su madre Gabriela se justifica a través de estas mujeres vestidas de negro de la que rebose toda España para manifestar o más bien significar a los ojos de todos sus estados de viuda, sufrimiento, tristeza ya que no se podía hacerlo de otra manera por culpa de la represión y de la dictadura. Y estas realidades de esta España negra diferente del mundo alegre y colorido de México le permitirán entender a su madre y ser más indulgente con ella.

Conclusión

La elección de este tipo de novela para abordar el tema de la guerra civil ha sido original porque este acontecimiento histórico se esconde detrás de la historia vivida por una niña en una especie de un viaje de formación o de aprendizaje. En efecto si en el relato se cuenta la historia de la guerra civil, lo que suscita el interés del lector es la propia y verdadera historia de la protagonista dentro de este mundo caótico. Cómo se las arregla para sobrevivir al lado de una madre tan triste, tan enlutada y tan solitaria. La novela *Mujeres de Negro* responde al bildungsroman básico a través de sus características y del enfoque adoptado aunque se establece una ligera diferencia a través de la elección del héroe (una mujer) y de algunos otros elementos es decir la toma de conciencia de la realidad. En efecto, Juana la protagonista evoluciona, crece en todos los niveles (físico, psicológico, moral y social). El tono se vuelve precavido, comprensivo y justificativo. También no hay que olvidar esta perspectiva presentada por la

autora de aquella época desnuda de cualquier fibra religiosa. Es un mundo laico desde España hasta México, a pesar de la presencia amenazadora de la iglesia. Por eso podemos decir que esta novela responde a este cuestionamiento es decir esta juventud sujeta todavía a la iglesia dos décadas después del fin de la dictadura. Al presentar este universo narrativo, la autora quiere mostrar que esto es factible y hay que integrar la historia de los vencidos, aquellos que fueron tachados del enemigo de la iglesia sobre todo durante el franquismo. La novela es una especie de homenaje a aquellos vencidos a través de una memoria selectiva y a la enseñanza libre. Tratándose de la educación de la juventud, esta novela nos recuerda la ILE (Institución Libre de Enseñanza) creado en 1876 por unos catedráticos cuyo único objetivo era dar una enseñanza libre de religión, política y moral y que se disolverá en 1939 por el régimen franquista.

Bibliografía

ALDECOA Josefina, 1990, *Historia de una maestra*, Barcelona, Anagrama.

ALDECOA Josefina, 1994, *Mujeres de Negro*, Círculo de lectores.

ALDECOA, Josefina, 1997, *La Fuerza del destino*, Barcelona, Anagrama.

COVADONGA Canae Ainhoa, 2011, Participación Educativa nº 5, Revista Cuatrimestral del Consejo Escolar de la Junta de Andalucía "Entrevista. Josefina Aldecoa. La mirada de la institución Libre de Enseñanza", p. 99-107, <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/vscripts/wginer/w/rec/3050.pdf>. (24.09.2019).

DEMETRIO Estébanez Calderón, 2008, *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.

JIMÉNEZ-LANDI Antonio, 1987, *La Institución Libre de Enseñanza*, Barcelona, Taurus, 4 volúmenes.

LÓPEZ Gallego Manuel, 2013, "Bildungsroman. Historias para crecer", in *Revista Tejuelo* nº 18, p. 62-75.

LÓPEZ Jara Santiago, 2014, "El movimiento estudiantil español bajo el franquismo 1939-1978", https://es.wikipedia.org/wiki/Instituci3n_Libre_de_Enseñan, (16.09.2019).

PEDROSA José Sánchez, 2009, *La narrativa española a partir de 1975*, p. 62. <https://www.educacionyfp.gob.es/francia/dam/jcr:928783f1-2ee4-438f-81d7-bab72e087b34/2009-narrativa-del-siglo-xx-en-lengua-espanola.pdf>, (17.09.2019).

SÁNCHEZ Zapatero Javier, 2008, "La recreación del pasado en la literatura del exilio: Máx Aub y la calle de Valverde", *Revista de Filología*, p. 217-228. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2572750.pdf>, (17.06.2019).

SOBEJANO Gonzalo 2003, *Novela española contemporánea, 1940-1995*, Barcelona, Mare Nostrum Comunicación, S.A.

SUMALLA Benito Aránzazu, 2012, *La novela de formación en la narrativa española contemporánea escrita por mujeres*, tesis doctoral, Universidad de Barcelona, en <https://www.tesisenred.net/handle/10803/123215#page=1>, (20.08.2019).

SUMALLA Benito Aránzazu, 2013, "El adolescente como protagonista literario", Tema de psicoanálisis, nº 5, <http://www.temasdepsicoanalisis.org/2013/01/12/el-adolescente-como-protagonista-literario-2/> (20.09.2019).